

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



2 + 3

Mein erster Hit

Matthias Böyer

Spieler A:



Spieler B:



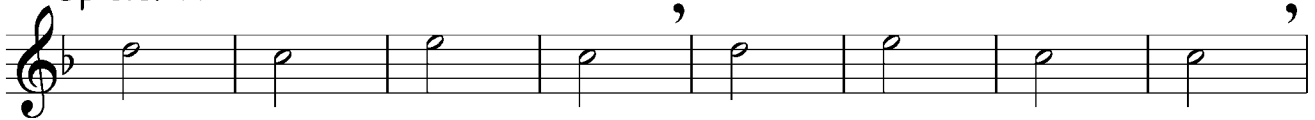
Spieler A:



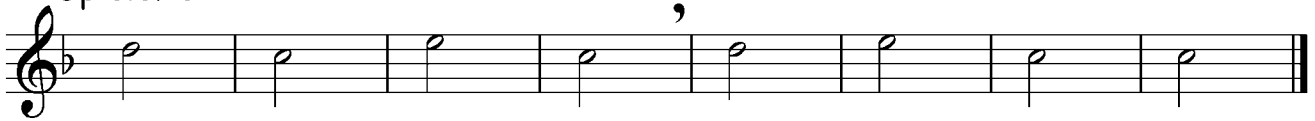
Spieler B:



Spieler A:



Spieler B:



"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



4 + 5

Ein Song ohne Pause

Matthias Böyer

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are as follows:

- Staff 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole note G4.
- Staff 2: Quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole note G4.
- Staff 3: Whole note G4, quarter notes A4, B4, C5, whole note G4, whole note G4.
- Staff 4: Quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole note G4.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



6 + 7

Oben und unten

Matthias Böyer

The first system of musical notation consists of two staves in 3/4 time. The upper staff contains a sequence of five dotted half notes: G4, A4, B4, C5, and D5. The lower staff contains a sequence of five dotted half notes: E3, F3, G3, A3, and B3. A comma is placed above the final note of the upper staff and below the final note of the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves in 3/4 time. The upper staff contains a sequence of five dotted half notes: D5, E5, F5, G5, and A5. The lower staff contains a sequence of five dotted half notes: C3, D3, E3, F3, and G3. A comma is placed above the final note of the upper staff and below the final note of the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves in 3/4 time. The upper staff contains a sequence of six dotted half notes: B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The lower staff contains a sequence of six dotted half notes: F3, G3, A3, B3, C4, and D4. A comma is placed above the final note of the upper staff and below the final note of the lower staff. The system concludes with a double bar line.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



8 + 9

Fang mich doch!

Matthias Böyer

Musical score for "Fang mich doch!" in 2/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of four staves of music. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), and a whole rest. The first staff has a fermata over the C5 note. The second staff has a fermata over the Bb4 note. The third staff has a fermata over the A4 note. The fourth staff has a fermata over the G4 note.



10 + 11

Der alte Löwe

Matthias Böyer

Musical score for "Der alte Löwe" in 4/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of three staves of music. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), and a whole rest. The first staff has a fermata over the C5 note. The second staff has a fermata over the Bb4 note. The third staff has a fermata over the A4 note.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.



12 + 13

Das perfekte Team

Matthias Böyer



Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



14 + 15

Ganz schön heftig

Matthias Böyer

Musical score for 'Ganz schön heftig' in 4/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody is characterized by eighth and quarter notes, often beamed together, with many notes marked with accents. The piece concludes with a double bar line.



16 + 17

Der schlaue Fuchs

Matthias Böyer

Musical score for 'Der schlaue Fuchs' in 3/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with many notes marked with accents. The piece concludes with a double bar line.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



18 + 19

Hänschen klein

trad. /

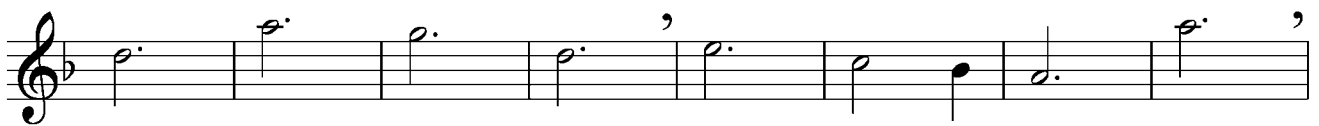
Matthias Böyer



20 + 21

Jazz-Walzer

Matthias Böyer



Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



22 + 23

Old Mac Donald had a farm

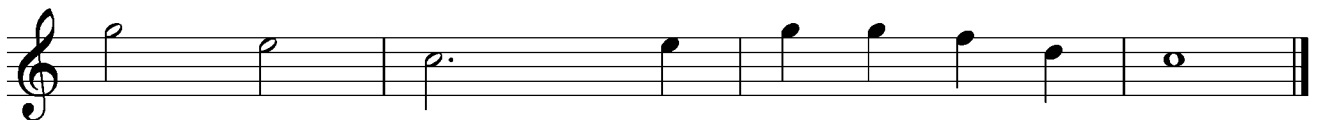
trad. (USA) /
Matthias Böyer



24 + 25

Versuch's noch mal

Matthias Böyer



Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B

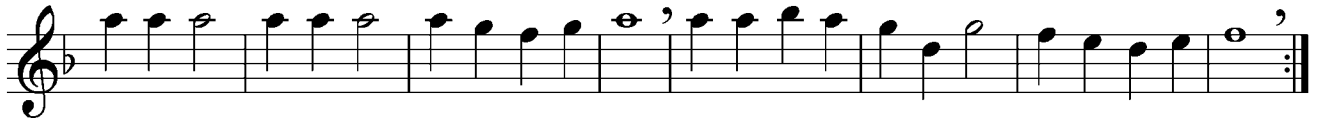


26 + 27

Aura Lee

trad. /

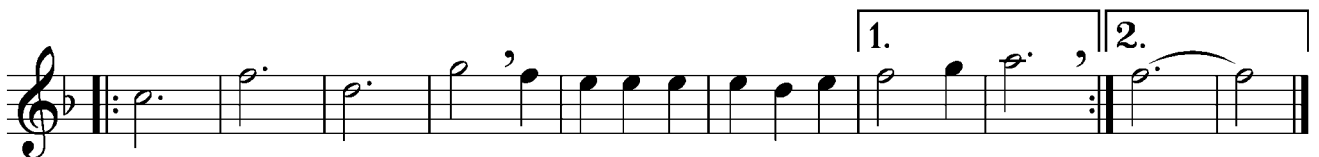
Matthias Böyer



28 + 29

My bonnie is over the ocean

Matthias Böyer



Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



30 + 31

Home on range

trad. /
Matthias Böyer

Musical score for "Home on range" in 3/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a simple, rhythmic style with various note values and rests. The second and third staves continue the melody with some phrasing slurs. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.



32 + 33

Der Pausen-Joker

Matthias Böyer

Musical score for "Der Pausen-Joker" in 4/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is characterized by frequent rests, indicating improvisation. Brackets above the staff label these sections as "Improvisation". The second staff continues the piece with similar improvisational sections, also labeled "Improvisation". The score ends with a double bar line.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.



34 + 35

Boogie Woogie zu dritt

Matthias Böyer

The first system of musical notation consists of three staves in 4/4 time. The top staff features a melodic line with eighth notes, starting on G4 and moving up to E5. The middle staff has a similar melodic line starting on F4 and moving up to D5. The bottom staff provides a bass line with eighth notes, starting on C3 and moving up to G3. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece with three staves in 4/4 time. The top staff's melodic line reaches E5 and ends with a fermata. The middle staff's melodic line reaches D5 and ends with a fermata. The bottom staff's bass line reaches G3 and ends with a fermata. The system concludes with a double bar line.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



36 + 37

Alle meine Kleider

trad. /
Matthias Böyer

Musical notation for the piece "Alle meine Kleider". It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The second staff contains a repeat sign, indicating a second ending. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.



38 + 39

Morning has broken

Matthias Böyer

Musical notation for the piece "Morning has broken". It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The second staff contains a repeat sign, indicating a second ending. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



40 + 41

Sailing

trad. /
Matthias Böyer

Musical score for "Sailing" in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff concludes with two endings, labeled "1." and "2.", each followed by a double bar line.



42 + 43

Amazing Grace

Matthias Böyer

Musical score for "Amazing Grace" in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff concludes with two endings, labeled "1." and "2.", each followed by a double bar line.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



44 + 45

Der tanzende Hase

Matthias Böyer

Musical score for "Der tanzende Hase" in 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody with a decrescendo. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic, reaches a forte (*f*) dynamic, and ends with a decrescendo back to piano (*p*). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.



46 + 47

Ein schöner Tag

trad. /
Matthias Böyer

Musical score for "Ein schöner Tag" in 3/4 time. The score consists of four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes with various phrasing slurs and accents. The dynamics are not explicitly marked in this section.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



48 + 49

Jazz-Rock-Patterns 1

Matthias Böyer

Improvisation

f

Improvisation

Improvisation

f *p* *f*



50 + 51

Mein erster Blues

Matthias Böyer

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



52 + 53

Jazz-Rock-Patterns 2

Matthias Böyer

Improvisation

f

Improvisation

Improvisation

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.



54 + 55

Langsame Melodie

Matthias Böyer

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody consists of four staves of music. The first staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a dotted quarter note C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a dotted quarter note G5. The third staff features a quarter note A5, a dotted quarter note Bb5, and a quarter note C6. The fourth staff concludes with a quarter note D6, a dotted quarter note E6, and a quarter note F6. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



56 + 57

Kum Ba Yah

trad. /

Matthias Böyer

Musical score for 'Kum Ba Yah' in 4/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



58 + 59

Soft and easy

Matthias Böyer

Musical score for 'Soft and easy' in 4/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are slurs and accents. The second staff starts with a dynamic marking of *f* (forte). The third staff ends with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a double bar line with repeat dots.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.